

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет
Кафедра истории России



П.А. Машаров

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Укрупненная группа направлений
подготовки
Программа высшего образования
Направление подготовки
Магистерская программа
Квалификация
Форма обучения

09.00.00 Информатика и вычислительная
техника
Программа магистратуры
09.04.04 Программная инженерия
Программная инженерия
Магистр
Очная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**История культуры России**» для обучающихся по направлению подготовки 09.04.04 Программная инженерия (Магистерская программа: Программная инженерия), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 09.04.04 Программная инженерия, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 19 сентября 2017 г. № 932 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории России,
канд. ист. наук, доцент

О.Б. Пенькова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры истории России
Протокол от 26.03.2024 г. № 8

Заведующий кафедрой

О.Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета математики и
информационных технологий
28.03.2024 г.

И.А. Моисеенко

Учебно-методическая комиссия факультета математики и информационных технологий
Протокол от 27.03.2024 г. № 3
Председатель

Л. И. Селякова

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
д-р физ.-мат. наук, проф.
26.03.2024 г.

А.С. Гольцев

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Учебная дисциплина «История культуры России» относится к базовой части образовательной программы.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые предшествующими дисциплинами – «Методология и методы научных исследований».

1.2. Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «История культуры России» являются основой для изучения последующих дисциплин: «История и философия науки», используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Общая характеристика

Наименование показателя	Характеристика дисциплины
Название образовательной программы	09.04.04 Программная инженерия (Магистерская программа: Программная инженерия)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.4 История культуры России
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачётных единиц / всего часов	3 / 108

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы (+контроль)	всего	
Очная	1	2	17	-	17	74	108	экзамен

3. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История культуры России» – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и межкультурного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

**4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ
ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ
ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы и на её основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели	УК-3.1.1. Знать этические нормы делового общения с коллегами и партнерами, принятые в профессиональной среде
		УК-3.1.2. Уметь организовывать внутригрупповое взаимодействие с учетом выработанной командной стратегии для достижения поставленной цели
		УК-3.1.3. Владеть навыками руководства коллективом с целью достижения высоких показателей эффективности работы команды
	УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений	УК-3.2.1. Знать основные приемы и нормы социального взаимодействия
		УК-3.2.2. Уметь устанавливать и поддерживать контакты, обеспечивающие успешную работу в коллективе
		УК-3.2.3. Владеть простейшими методами и приемами социального взаимодействия и работы в команде

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
Раздел 1	
1. Теоретические основы курса	<p>1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина.</p> <p>2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры.</p> <p>3. Определение и сущность понятия «культура».</p> <p>4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая).</p> <p>5. Культура и субкультура.</p> <p>Культура межличностных отношений и культура общения.</p>
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	<p>1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре.</p> <p>2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе.</p> <p>3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит).</p> <p>4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия.</p> <p>5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье.</p> <p>6. Народы и культуры раннего железного века.</p> <p>Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.</p>
3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	<p>1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси.</p> <p>2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель.</p> <p>3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы.</p> <p>4. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание.</p> <p>Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.</p>
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	<p>1. Культура Московской Руси.</p> <p>2. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры.</p> <p>3. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание.</p> <p>4. Появление и развитие светских жанров в культуре.</p> <p>5. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев.</p> <p>6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Патриарх Никон. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти</p>
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества	<p>1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации.</p> <p>2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское</p>

XVIII в.	<p>образование. Роль университетского образования в системе русской культуры.</p> <p>3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.</p> <p>4. Театральная и музыкальная жизнь России.</p> <p>5. Живопись и скульптура.</p> <p>6. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм.</p> <p>Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры.</p> <p>Роль французского просвещения и русская общественная мысль.</p>
6. Подъем российской культуры в XIX в.	<p>1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др.</p> <p>2. Система воспитания и образования.</p> <p>3. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране.</p> <p>4. «Золотой век» русской культуры».</p> <p>5. Научные открытия в России. Позиции государственной власти по отношению к науке.</p> <p>6. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой.</p> <p>7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p>8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков.</p> <p>9. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин.</p> <p>Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.</p>
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	<p>1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».</p> <p>2. Меценатство как социокультурное явление.</p> <p>3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм.</p> <p>Сюрреализм как художественный метод психоанализа.</p>
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	<p>1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой.</p> <p>2. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание "пропагандистской машины" в 1920-е годы.</p> <p>3. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенность просветительской работы в 1930-е годы.</p> <p>4. Ликвидация неграмотности.</p> <p>5. Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы.</p>

	<p>6. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Курс на формирование кадров новой социальной интеллигенции.</p> <p>7. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья.</p> <p>8. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 30-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы.</p> <p>9. Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. "Искусство и рабочий класс".</p> <p>10. Театральная жизнь 1920-1930-х годов.</p> <p>Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серapiоновы братья". РАПП.</p>
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	<p>1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого.</p> <p>2. Современная наука фронту.</p> <p>3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции.</p> <p>4. Восстановление и строительство культурных учреждений.</p> <p>5. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов.</p> <p>6. Восстановление и расширение сети учреждений культуры.</p> <p>Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом. Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951 г.). «Лысенковщина».</p>
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	<p>1. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны.</p> <p>2. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры.</p> <p>3. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века.</p> <p>4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века.</p> <p>5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика.</p> <p>«Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.</p>
11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	<p>1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг.</p> <p>2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования.</p> <p>3. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия».</p> <p>4. Направления перестройки общественных наук.</p> <p>Возвращение «забытых» произведений.</p>
12. Культурные	1. Сложности культурного развития постсоветского периода.

процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	<p>Новые условия развития культуры.</p> <p>2. Коренные изменения в сфере управления культурой. Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах.</p> <p>3. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования.</p> <p>4. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы.</p> <p>5. Проблемы духовного развития общества.</p> <p>6. Массовая культура, ее роль в жизни общества.</p> <p>7. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества.</p> <p>8. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества.</p> <p>Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н.Михалков, В.Хотиненко, С.Бодров-старший, П.Лунгин, В.Тодоровский, Э.Рязанов, А.Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.</p>
13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	<p>1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона.</p> <p>2. Развитие системы образования.</p> <p>3. Наука. Библиотеки.</p> <p>4. Культурно-просветительская работа.</p> <p>5. Профессиональные учреждения культуры Донбасса.</p> <p>6. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи.</p> <p>7. Донецкие писатели и поэты.</p> <p>8. Донецкие художники и скульпторы.</p> <p>Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.</p>
14. Культура современной России.	<p>1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.</p> <p>2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе.</p> <p>Развитие культуры России в начале XXI века.</p> <p>Реформирование системы образования и управления наукой.</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 2

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лаб.р.	Практ.	СРС (+контроль)	Всего
Раздел 1. Теоретические основы курса	1	-	1	5	7
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1		1	5	7

3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	1		1	5	7
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1		1	5	7
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	2		2	5	9
6. Подъем российской культуры в XIX в.	1		1	6	8
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1		1	5	7
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1		1	5	7
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1		1	6	8
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	2		2	5	9
11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	2		2	5	9
12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1		1	5	7
13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1		1	6	8
14. Культура современной России.	1		1	6	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17		17	74	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17		17	74	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История культуры России».
9. Объект и предмет изучения истории культуры России.
10. Источники изучения истории культуры России.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.

13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории России.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории России.
18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Основные теории этногенеза восточных славян.
20. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
21. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
22. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
23. Расцвет культуры Древнерусского государства в X – XI вв.
24. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
25. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
26. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
27. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
28. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
29. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.
30. Зарождение и развитие книгопечатания в России.
31. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.
32. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.
33. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.
34. Развитие русской культуры в XVIII в.
35. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.
36. Развитие науки в Российской империи в XIX в.
37. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.
38. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
39. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
40. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России в XIX – начале XX вв.
41. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
42. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.
43. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.
44. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.
45. Культурные процессы в СССР в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.
46. Общие противоречия культурного процесса в СССР в 1960 – 1980-х гг.

47. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х -1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.
48. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
49. Становление и развитие отечественного кинематографа.
50. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
51. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.

7.2 Темы докладов (рефератов)

Индивидуальные задания содержатся в фондах оценочных средств. Индивидуальные задания по дисциплине «История культуры России» заключаются в выполнении практических заданий, а также подготовке творческо-аналитического задания или эссе на одну из предложенных тем.

Цель: осмысление и углубление знаний по данной дисциплине, развитие навыков самостоятельной работы по сбору, систематизации материала, проведению исследования и анализа на примере конкретного исторического события, личности.

Являясь одним из видов научно-исследовательской работы студентов, доклад, реферат или конкретный вопрос способствуют формированию у студентов аналитического, творческого мышления.

Номер варианта или тема самостоятельной научной работы выбирается по согласованию с преподавателем.

Задание 1. Подготовка рефератов, эссе.

Примерные темы эссе, рефератов, докладов:

1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
3. Научные открытия в России в XIX веке.
4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
8. Культурные преобразования в 20-40-х гг. XX в.
9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
10. Культура послевоенного периода.
11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
13. Массовая культура в демократическом обществе.

Задание 2. Подготовка аналитических обзоров (докладов) по теме «Парадигмы исследования истории культуры»

Задание 3. Подготовка презентаций по любой теме, касающейся развития культуры в конкретно-исторических условиях.

Задание 4. Подготовка презентаций по теме, касающихся развития литературы, архитектуры, скульптуры, живописи, музыки, театра, кинематографа, моды в России и в регионе в конкретных хронологических рамках.

Задание 5. Разработать тестовые задания по указанному образцу:

Образец:

1. Источником культуры Древнерусского государства была самобытная культурная традиция восточных славян, но на нее влияли также культуры иных народов и государств. Какая из культур повлияла на формирование культуры Древнерусского государства в наибольшей степени?

А. Византийская

- В. Нормандская
- С. Римская
- Д. Хазарская
- Е. Западноевропейская

2. Большевики в 1920-е годы проводили политику поддержки и развития национальных культур в республиках, вошедших в состав СССР. Как называлась эта политика?

- А. Национализация
- В. Русификация
- С. Украинизация
- Д. Коренизация
- Е. Вестернизация

Эссе - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования к содержанию эссе

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. Введение - суть и обоснование данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над Введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления

заклучения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования.

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Эссе оценивается максимально в 15 баллов.

15 баллов полное соответствие написанного эссе требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок стилистического, содержательного, смыслового и грамматического характера. Эссе содержит не только текстовый материал, но и в качестве аналитического инструмента используются графики, диаграммы и таблицы.

14-10 баллов - частичное соответствие написанного эссе требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок стилистического, содержательного, смыслового и грамматического характера. Эссе содержит не только текстовый материал.

10-5 баллов - в большей степени в эссе есть лишь описательная часть. Или если при наличии всех структурных частей обоснование содержит ошибки.

До 5 баллов содержание материала не раскрыто в полной мере.

Самостоятельная работа (включая выполнение СРС и ИРС оценивается в 45 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС и ИРС по дисциплине «История культуры России»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1.		
1. Теоретические основы курса	1	выполнение индивидуального задания (эссе) по 2-м темам на выбор
2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	
3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	1	
4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	
5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	1	
6. Подъем российской культуры в XIX в.	1	
7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	
8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1	
9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	
10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	1	
11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	1	
12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	1	
13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	1	
14. Культура современной России.	2	
Итого	15	30
Всего баллов	45	

7.3. Образец содержания экзаменационного билета

ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Образовательная программа: магистратура

Направление подготовки: 09.04.04 Программная инженерия

Магистерская программа: Программная инженерия

Очная форма обучения. Семестр: 2

Учебная дисциплина: История культуры России

Экзаменационный билет № п

1. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание.
2. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века».
3. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры.

Утверждено на заседании кафедры истории России

Протокол № ____ от « ____ » _____ 2024 г.

Заведующий кафедрой

Экзаменатор

_____ О.Б. Пенькова

_____ О.Б. Пенькова

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Организационно-учебная работа студента в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Разделы	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	45
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	70
	Зачет	30
Общий итог		100

Соответствие баллов оценке

ECTS	Количество баллов из 100	Оценка по пятибалльной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено

C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования...
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные занятия проводятся во втором (г. Донецк, ул. Университетская, 22) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методических кабинетах второго (ауд. 45,47,48,49) учебного корпуса, материально-техническую базу учебной лаборатории кафедры истории России.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	История отечественной культуры / сост. Пенькова О.Б., Агаркова М.И.: учебное пособие [Электронный ресурс] – Донецк: ДонНУ, 2021. – 414 с.	-	+
2.	Покровский, М. Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М. Н. Покровский. - Москва : Юрайт, 2018. - 265.	-	+
3.	Лаппо-Данилевский, А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в / А. С. Лаппо-Данилевский. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 277.	-	+
4.	Михайловский, Н. К. Статьи о русской литературе [Электронный ресурс] / Н. К. Михайловский. - Москва : Юрайт, 2017. - 408 с.	-	+
5.	Бахрушин, Ю. А. История русского балета [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. - Москва : Юрайт, 2017. - 275 с.	-	+
6.	Кони, А. Ф. О русских писателях [Электронный ресурс] : избранное / А. Ф. Кони. - Москва : Юрайт, 2018. - 389 с.	-	+
7.	Культурология : учеб. пособие для студентов вузов / [А. Н. Маркова, Л. А. Никитич, Н. С. Кривцова и др.] ; под ред. А. Н. Марковой. - 4-е изд. - Москва : ЮНИТИ, 2008. - 400 с.	3	-
8.	Подольская, Е. А. Культурология : кредитно-модульный курс / Е. А. Подольская, В. Д. Лихвар, Д. Е. Погорелый. - 6-е изд. - Киев : Инкос : Центр учеб. лит., 2007. - 332 с.	1	+
9.	Зезина, М. Р. История русской культуры : [Учеб. пособие для вузов по специальности "История"] / М.	6	-

	Р. Зезина, Л. В. Кошман, В. С. Шульгин. - М. : Высш. шк., 1990. - 431,[1] с.		
10.	Георгиева, Т. С. Русская культура : история и современность / Т. С. Георгиева ; Междунар. центр обучающ. систем ; Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". - М. : Юрайт, 1999. - 576 с.	1	-
11.	История русской культуры IX-XX вв. : [Учеб. пособие для студентов ист. фак. вузов] / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; Под ред. Л.В. Кошман. - 4-е изд. - М. : Дрофа, 2003. - 476 с.	1	-
12.	История русской культуры IX-XX вв. : учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов / В. С. Шульгин, Л. В. Кошман, Е. К. Сысоева, М. Р. Зезина ; под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд. - Москва : КДУ, [2011]. - 489 с.	4	-
<i>Дополнительная литература</i>			
13.	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура : Учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. - 4-е изд. - М. : ACADEMIA, 2000. - 448 с.	1	-
14.	Мировая художественная культура [Текст] : учеб. пособие для вузов : [в 2 т.]. Т. 1 / под ред. Б. А. Эренграсс ; [Б. А. Эренграсс, Е. А. Ботвинник, В. П. Комаров и др.]. - Изд. 3-е. - Москва : Высш. шк., 2009. - 487 с.	1	-
15.	Древняя Русь IV - XII вв. / [сост. М. О. Колыванова]. - Москва : Олма Медиа Групп, 2010. - 253 с.	1	-
16.	Сафразьян, А. Л. История России : конспект лекций / А. Л. Сафразьян. - Москва : Проспект, 2014. - 95 с.	3	-
17.	Петрухин, В. Я. Начало этнокультурной истории Руси IX-XI веков / РАН ; Ин-т славяноведения и балканистики. - Смоленск : Русич ; М. : Гнозис, 1995. - 320 с.	3	-
18.	Сушков, Б. Ф. Русская культура: новый курс : Духов. процессы в России в условиях демократ.. реформ. - М. : Наука, 1996. - 333 с.	1	-
19.	Аничков, Е. В. Язычество и Древняя Русь / Е. В. Аничков ; Послесл. В. Я. Петрухина. - М. : Индрик, 2003. - 399 с.	2	-
20.	Велецкая, Н. Н. Символы славянского язычества / Н. Н. Велецкая. - Москва : Вече, 2009. - 317 с.	6	-

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Главный информационно-вычислительный центр Министерства культуры РФ – <http://www.givc.ru>
2. Портал Культура России – <http://www.russianculture.ru>
3. НИЦ Информкультура – <http://infoculture.rst.ru>
4. Интернет-версия журнала «Наше наследие» – <http://nasledie-rus.ru>
5. Ю.М.Лотман. Беседы о русской культуре – <https://nemceva-kolomna->

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.